

СИЛЛАБУС

Осенний семестр 2024-2025 учебного года.

6B02190- Образовательная программа «Графический дизайн», 1 курс

ID и наименование дисциплины	Самостоятельная работа обучающегося (СРО)	Кол-во кредитов			Общее кол-во кредитов в	Самостоятельная работа обучающегося под руководством преподавателя (СРОП)
		Лекции (Л)	Практ. занятия (ПЗ)	Лаб. занятия (ЛЗ)		
P1202 Перспектива	15	0	5		5	3
АКАДЕМИЧЕСКАЯ ИНФОРМАЦИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ						
Цикл, компонент	Цикл, компонент	Цикл, компонент	Цикл, компонент	Форма и платформа итогового контроля		
			практическая	выставление		
Лектор - (ы)	Кисимисов Ерболат Турсынханович					
e-mail:	erbolatkisimisov@mail.ru					
Телефон:	+7 707 520 99 56					
Ассистент- (ы)						
e-mail:						
Телефон:						
АКАДЕМИЧЕСКАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ						
Цель дисциплины	Цель дисциплины			Цель дисциплины		
С точки зрения формирования компетенций обучающегося (студента), получения теоретических и практических знаний в области истории шрифта, морфологии и эстетики, использования различных шрифтов в сфере оформления печатной и другой продукции. 1. Обучение навыкам рисования по ГОСТу. 2. Возможность создания аксонометрических проекций. 3. Обучение приемам перспективного исполнения. 4. Освоить метод создания перспективы. 5. Освоение способа рисования тени от источника света.	1. Описывает законы построения перспективы в контексте художественной выразительности перспективных предметов;			1.1. Собирает, анализирует, объясняет и фиксирует явления и образы окружающей действительности выразительными средствами перспективного построения;		
	2. Раскрывает формальные особенности и свойства перспективной конструкции;			1.2. Использует выразительные средства чертежа.		
	3. Показан результат использования параметров перспективного строительства;			2.1. Проявляет креативность композиционного мышления;		
	4. Использование средств рисования в процессе перспективного построения. Описывает художественно-выразительные возможности использования инструментов перспективного построения;			2.2. Выбирает оптимальные художественные средства для выражения своего творческого замысла;		
	5. формулирует особенности действия общих фундаментальных законов композиции при перспективном построении предметов;			3.1. Использует инструменты, приемы и технологии чертежа;		
			3.2. Предлагается решение композиционного принципа перспективного здания.			
			4.1. Выбирает методы, основанные на взаимосвязи изменений формирования перспективной конструкции за счет инструментов и материалов;			
			4.2. Разрабатывает различные системы гарнитур.			
			5.1. Называет основные приемы и технологии выполнения перспективных строительных композиций;			

		5.2 Использует приемы построения данного объекта в перспективе, добиваясь максимальной выразительности и качества.
Пререквизиты	рисунок	
Постреквизита	Живопись, Спец. рисунок, спец. живопись	
Учебные ресурсы	<p>Литература: основные</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Макарова М.Н. «Перспектива» М. Просвещение 2013 2.Макарова, М.Н. Рисунок и Перспективы [Текст]: Теория и практика. Учебное пособие / М.Н. Макарова.- М: Академический Проект, 2016.- 382 с.ISBN 978-5-8291-1913-3: 3.Лин, Майк В. Современный дизайн. Пошаговое руководство. Техника рисования [Текст] / Майк В. Лин; пер.с англ.О.П.Бурмаковой.- М.: АСТ: Астрель, 2012.- 199 с. 4.Кириллов «Черчение и рисование» М. Просвещение 2001 5.Льюис, П. Архитектура в разрезе [Текст] / П. Льюис, М. Тсурумаки, Д. Льюис.- СПб: Питер, 2018.- 208 с.ISBN 978-5-00116-033-5: <p>дополнительные</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 1. Соловьев С.А. «Перспектива» М. Просвещение 2003 2. 2. Кудряшов К.В. «Архитектурная графика». М., СИ, 2003 3. 3. Лаврентьев, М. Дизайн в пространстве культуры. От арт -объекта до эклектика [Текст] / Максим Лаврентьев.- М: Альпина Паблишер, 2018.- 152 с. ISBN978-5-9614-6566-2 <p>4. Исследовательская инфраструктура</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Лаборатории и места (места), где осуществляется преподавание и обучение. 2. Рекламные агентства, издательства <p>Профессиональная научная база данных информации</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 2. <p>Интернет-ресурсы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. https://www.youtube.com/watch?v=2NePbItVKеE 2. https://www.youtube.com/watch?v=2ZgH9IF97fw 3. https://www.youtube.com/watch?v=HрwrUHJ0ve4 4. https://www.youtube.com/watch?v=NRPo27LohAU 5. https://www.youtube.com/watch?v=e1nW_VlyV0Y <p>Програмные обеспеченность</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 2. 	

Академическая политика дисциплины	<p>Академическая политика дисциплины определяется <u>Академической политикой и Политикой академической честности КазНУ имени аль-Фараби.</u> Документы доступны на главной странице ИС Univer.</p> <p>Интеграция науки и образования. Научно-исследовательская работа студентов – это углубление учебного процесса. Она организуется непосредственно на кафедрах, в лабораториях, научных и проектных подразделениях университета, в студенческих научно-технических объединениях. Самостоятельная работа обучающихся на всех уровнях образования направлена на развитие исследовательских навыков и компетенций на основе получения нового знания с применением современных научно-исследовательских и информационных технологий. Преподаватель исследовательского университета интегрирует результаты научной деятельности в тематику лекций и семинарских (практических) занятий, лабораторных занятий и в задания СРОП, СРО, которые отражаются в силлабусе и отвечают за актуальность тематик учебных занятий и заданий.</p> <p>Посещаемость. Дедлайн каждого задания указан в календаре (графике) реализации содержания дисциплины. Несоблюдение дедлайнов приводит к потере баллов.</p> <p>Академическая честность. Практические/лабораторные занятия, СРО развивают у обучающегося самостоятельность, критическое мышление, креативность. Недопустимы плагиат, подлог, использование шпаргалок, списывание на всех этапах выполнения заданий. Соблюдение академической честности в период теоретического обучения и на экзаменах помимо основных политик регламентируют <u>«Правила проведения итогового контроля», «Инструкции для проведения итогового контроля осеннего/весеннего семестра текущего учебного года», «Положение о проверке текстовых документов обучающихся на наличие заимствований».</u></p> <p>Документы доступны на главной странице ИС Univer.</p>
--	--

	<p>Основные принципы инклюзивного образования. Образовательная среда университета задумана как безопасное место, где всегда присутствуют поддержка и равное отношение со стороны преподавателя ко всем обучающимся и обучающимся друг к другу независимо от гендерной, расовой/ этнической принадлежности, религиозных убеждений, социально-экономического статуса, физического здоровья студента и др. Все люди нуждаются в поддержке и дружбе ровесников и сокурсников. Для всех студентов достижение прогресса скорее в том, что они могут делать, чем в том, что не могут. Разнообразие усиливает все стороны жизни.</p> <p>Все обучающиеся, особенно с ограниченными возможностями, могут получать консультативную помощь по e-mail erbolatkisimisov@mail.ru либо посредством видеосвязи на платформе Zoom</p> <p>https://www.google.com/url?q=https://us04web.zoom.us/j/73171697430?pwd%3DsgkRdgtcHzG0aX4lT8vgLYhnQm3lWl.1&sa=D&source=calendar&usd=2&usg=AOvVaw1Og040xf7J6on98Kl6gXj9.</p> <p>Интеграция MOOC (massive open online course). В случае интеграции MOOC в дисциплину, всем обучающимся необходимо зарегистрироваться на MOOC. Сроки прохождения модулей MOOC должны неукоснительно соблюдаться в соответствии с графиком изучения дисциплины.</p> <p>ВНИМАНИЕ! Дедлайн каждого задания указан в календаре (графике) реализации содержания дисциплины, а также в MOOC. Несоблюдение дедлайнов приводит к потере баллов.</p>
--	--

ИНФОРМАЦИЯ О ПРЕПОДАВАНИИ, ОБУЧЕНИИ И ОЦЕНИВАНИИ

Балльно-рейтинговая буквенная система оценки учета учебных достижений				Методы оценивания																												
Оценка	Цифровой эквивалент баллов	Баллы, % содержание	Оценка по традиционной системе	<p>Критериальное оценивание – процесс соотнесения реально достигнутых результатов обучения с ожидаемыми результатами обучения на основе четко выработанных критериев. Основано на формативном и суммативном оценивании.</p> <p>Формативное оценивание – вид оценивания, который проводится в ходе повседневной учебной деятельности. Является текущим показателем успеваемости. Обеспечивает оперативную взаимосвязь между обучающимся и преподавателем. Позволяет определить возможности обучающегося, выявить трудности, помочь в достижении наилучших результатов, своевременно корректировать преподавателю образовательный процесс. Оценивается выполнение заданий, активность работы в аудитории во время лекций, семинаров, практических занятий (дискуссии, викторины, дебаты, круглые столы, лабораторные работы и т. д.). Оцениваются приобретенные знания и компетенции.</p> <p>Суммативное оценивание – вид оценивания, который проводится по завершению изучения раздела в соответствии с программой дисциплины. Проводится 3-4 раза за семестр при выполнении СРО. Это оценивание освоения ожидаемых результатов обучения в соотнесенности с дескрипторами. Позволяет определять и фиксировать уровень освоения дисциплины за определенный период. Оцениваются результаты обучения.</p>																												
A	4,0	95-100	Отлично																													
A-	3,67	90-94																														
B+	3,33	85-89	Хорошо																													
B	3,0	80-84																														
B-	2,67	75-79																														
C+	2,33	70-74																														
C	2,0	65-69																														
C-	1,67	60-64	Удовлетворительно																													
D+	1,33	55-59	Неудовлетворительно																													
D	1,0	50-54																														
				<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">Формативное и суммативное оценивание</th> <th>Баллы</th> <th>% содержание</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="2">Активность на лекциях</td> <td>5</td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="2">Работа на практических занятиях</td> <td>20</td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="2">Самостоятельная работа</td> <td>25</td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="2">Проектная и творческая деятельность</td> <td>10</td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="2">Итоговый контроль (экзамен)</td> <td>40</td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="2">ИТОГО</td> <td>100</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Формативное и суммативное оценивание		Баллы	% содержание	Активность на лекциях		5		Работа на практических занятиях		20		Самостоятельная работа		25		Проектная и творческая деятельность		10		Итоговый контроль (экзамен)		40		ИТОГО		100	
Формативное и суммативное оценивание		Баллы	% содержание																													
Активность на лекциях		5																														
Работа на практических занятиях		20																														
Самостоятельная работа		25																														
Проектная и творческая деятельность		10																														
Итоговый контроль (экзамен)		40																														
ИТОГО		100																														

Календарь (график) реализации содержания дисциплины. Методы преподавания и обучения.

Неделя	Название темы	Кол-во часов	Макс. балл
МОДУЛЬ 1			
1	1-практическое занятие. Введение. Форматы, масштабы, типы линий, шрифт. Материалы: формат А4, карандаш, линейка.	3	12

	СРСП 1. СРС 1 типы линий, шрифта		
2	ПЗ 2. 2-е практическое занятие. Аксинометрические проекции Материалы: формат А4, карандаш, линейка.	3	12
	СРС2. Выполнение упражнений, связанных с аксинометрической проекцией, является техникой ее создания.		
3	ПЗ 3. 3-практическое занятие. Выполнение экспозиционной установки в аксинометрической проекции	3	12
	СРС 3. Выполнение экспозиционной установки в аксинометрической проекции		
4	ПЗ 4. 4-е практическое занятие. Тени в аксинометрии Материалы: Формат А3, Карандаш, линейка.	3	12
	СРС 4. Выполнение теней в аксинометрии		
5	ПЗ 5. 5-е практическое занятие. Создание тени из параметров экспозиции в аксинометрической проекции Материалы: Формат А3, Карандаш, линейка.	3	12
	СРС5, СРСП 2. Создание тени из параметров экспозиции в аксинометрической проекции. Материалы: Формат А3, Карандаш, линейка.		
6	ПЗ6. 6- практическое занятие. Перспективные проекций. Перспективная концепция. Материалы: Формат А3, Карандаш, линейка.	3	12
	СРС6. Упражнения для перспективных проекций. Материалы: Формат А3, Карандаш, линейка.		
7	ПЗ7. 7- практическое занятие. Построение внутренней перспективы радиальным методом. Материалы: Формат А3, Карандаш, линейка.	3	12
	СРС7. Построение внутренней перспективы радиальным методом. Материалы: Формат А3, Карандаш, линейка.		
8	ПЗ8. 8- практическое занятие. Создание радиальной перспективы с помощью экспозиционной инсталляции в интерьере общественного здания Материалы: Формат А3, Карандаш, линейка.	4	16
	СРС8. Создание радиальной перспективы с помощью экспозиционной инсталляции в интерьере общественного здания Материалы: Формат А3, Карандаш, линейка.		
Рубежный контроль 1		25	100
9	ПЗ9. 9-Практическое занятие. Создание перспективы по-методу архитекторов Материалы: Формат А3, Карандаш, линейка.	3	14
	СРС9. Создание перспективы по-методу архитекторов Материалы: Формат А3, Карандаш, линейка.		
10	ПЗ10. 10-Практическое занятие. Выполнение экспозиционного монтажа на экстерьере. Материал: Формат А3, Карандаш, линейка.	3	14
	СРС10. Выполнение экспозиционного монтажа на экстерьере. Материал: Формат А3, Карандаш, линейка.		
11	ПЗ11. 11-Практическое занятие. Перспектива угла комнаты. Способ исполнения. Материалы: Формат А3, Карандаш, линейка.	3	14
	СРС11, СРСП3. Перспектива угла комнаты. Способ исполнения. Материалы: Формат А3, Карандаш, линейка.		
12	ПЗ12. 12-Практическое занятие. Выполнение экспозиционной установки в перспективе угла комнаты. Материалы: Формат А3, Карандаш, линейка.	4	14
	СРС12. Выполнение экспозиционной установки в перспективе угла комнаты. Материалы: Формат А3, Карандаш, линейка.		
13	ПЗ13. 13-Практическое занятие. Методика выполнения фронтальной перспективы. Материалы: Формат А3, Карандаш, линейка.	4	14
	СРС13. Метод исполнения фронтальная перспектива. Материалы: формат А3, карандаш, линейка.		
14	ПЗ14. 14-Практическое занятие. Создание фронтальной перспективы методом уменьшенной точки расстояния путем создания параметра экспозиции. Материалы: Формат А3, карандаш, линейка.	4	15
	СРС14. Создание фронтальной перспективы методом уменьшенной точки расстояния путем создания параметра экспозиции. Материалы: Формат А3, карандаш, линейка.		
15	ПЗ15. 15-Практическое занятие. Тени в перспективе. Создание тени параметра экспозиции от искусственного источника света. Материалы: Формат А3, Карандаш, линейка.	4	15
	СРС15. Тени в перспективе. Создание тени параметра экспозиции от искусственного источника света. Материалы: Формат А3, Карандаш, линейка.		

Рубежный контроль 2	25	100
Итоговый контроль (экзамен)		100
ИТОГО за дисциплину	50	100

Декан _____ Ауесбай К.

Председатель Академического комитета
по качеству преподавания и обучения _____ Негизбаева М. О.

Заведующий кафедрой _____ Рамазан А.

Преподаватель _____ Кисимисов Е.



РУБРИКА СУММАТИВНОГО ОЦЕНИВАНИЯ

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ИССЛЕДОВАНИЯ

Название задачи:

1. Персональный творческий проект;
2. Перспективное построение;
3. Обучение перспективным методам;
4. Выполнение различных задач в перспективе.

Критерий	"отлично" 90-100% макс. масса	"хороший" 70-89% макс. масса	«Удовлетворительно» 60-69% макс. масса	"Неудовлетворительный" 50-59% макс. масса
1. Креативная работа	<ul style="list-style-type: none"> • предметные термины и понятия способен продемонстрировать глубокое обучение и понимание; • собирает и обобщает информацию из различных источников, очень хорошо разбирается в выводах с полным обоснованием, четкими, логичными выводами и непротиворечивым доказательством полученных результатов; • совмещает знания, знания и навыки в других областях обучения программы для решения широкого круга задач, применения очень хорошо оценивает различные стратегии, важность и обоснованность полученных результатов 	<ul style="list-style-type: none"> • предметные термины и понятия способен продемонстрировать глубокие знания и понимание; • собирает и обобщает информацию из различных источников, хорошо владеет выводами с полным обоснованием, четкими, логичными выводами и непротиворечивым обоснованием полученных результатов; • совмещает знания, знания и навыки в других областях обучения программы для решения широкого круга задач, применения хорошо оценивает различные стратегии, важность и обоснованность полученных результатов 	<ul style="list-style-type: none"> • предметные термины и понятия учится глубоко и может продемонстрировать средние знания; • собирает и обобщает информацию из различных источников, делает полностью обоснованные выводы, четкие, логичные выводы, знает непротиворечивые доказательства полученных результатов на удовлетворительном уровне; • совмещает знания, знания и навыки в других областях обучения программы для решения широкого круга задач, применения усредняет различные стратегии, важность и достоверность полученных результатов 	<ul style="list-style-type: none"> • углубленно изучает термины и понятия предмета и может плохо продемонстрировать понимание знаний; • собирает и обобщает информацию из различных источников, делает полностью обоснованные выводы, четкие, логичные выводы, знает непротиворечивые доказательства полученных результатов на неудовлетворительном уровне; • совмещает знания, знания и навыки в других областях обучения программы для решения широкого круга задач, используют разные стратегии, плохо оценивают важность и обоснованность полученных результатов
2. Технические навыки	<ul style="list-style-type: none"> • успешно выполняет сложные задачи и использует широкий спектр знаний на высоком уровне; • распознает закономерности в сложных задачах, предлагает и использует альтернативные и 	<ul style="list-style-type: none"> • выполняет сложные задачи и успешно применяет широкий спектр знаний; • распознает закономерности в сложных задачах, предлагает и использует альтернативные и 	<ul style="list-style-type: none"> • успешно и удовлетворительно выполняет сложные задачи и применяет широкий спектр знаний; • распознает закономерности в сложных задачах, предлагает и использует альтернативные и 	<ul style="list-style-type: none"> • успешно выполняет сложные задачи и использует широкий спектр знаний на высоком уровне; • распознает закономерности в сложных задачах, предлагает и

	<p>нестандартные решения на высоком уровне;</p> <ul style="list-style-type: none"> показывает высокий уровень мастерства выполнения перспективной композиции предметов и использования различных материалов 	<p>нестандартные решения на хорошем уровне;</p> <ul style="list-style-type: none"> демонстрирует хороший уровень мастерства в составлении перспективной композиций и использовании различных материалов 	<p>нестандартные решения на хорошем уровне;</p> <ul style="list-style-type: none"> демонстрирует умеренные навыки в составлении перспективной композиций и использовании различных материалов 	<p>использует альтернативные и нестандартные решения на низком уровне;</p> <ul style="list-style-type: none"> показывает низкий уровень перспективной композиций и использования разных материалов
3. Глубина исследования	<ul style="list-style-type: none"> продемонстрировать высокий уровень знаний при детальном изучении перспективной композиции предметов, выявлении их основных символов и аспектов. Демонстрировать высокий уровень глубокого понимания места и культурных особенностей шрифта в соответствии с современными требованиями. 	<ul style="list-style-type: none"> выполнить детальное изучение перспективной композиции предметов, продемонстрировать знания на хорошем уровне в определении основных символов и аспектов. Продемонстрировать хороший уровень глубокого понимания места и культурных особенностей шрифта в соответствии с современными требованиями. 	<ul style="list-style-type: none"> продемонстрировать знания на удовлетворительном уровне при выполнении детального изучения перспективной композиции предметов, выявлении их основных символов и аспектов. Продемонстрировать глубокое понимание места и культурных особенностей шрифта в соответствии с современными требованиями на среднем уровне. 	<ul style="list-style-type: none"> выполнить детальное изучение перспективной композиции предметов, продемонстрировать знания на более низком уровне в определении основных символов и аспектов. Плохо демонстрирует глубокое понимание современного места и культурных особенностей шрифта.
4. Оригинальность иллюстрации.	<p>Задания полностью оригинальны и не содержат следов плагиата или копирования других работ. Выражение индивидуального стиля художника, способствующее визуальной подаче произведения. Креативный подход и инновационные решения в создании видеороликов.</p>	<p>Задания в основном оригинальные с ограниченным влиянием внешних источников. Наличие отдельных элементов и стиля, возможно некоторое сходство с другими работами. Творческий вклад художника в изображении произведения.</p>	<p>Задания частично оригинальные, но могут содержать элементы, напоминающие другие произведения. Влияние внешних источников может быть заметным, но не доминирующим. Творческий вклад художника в создание образов ограничен.</p>	<p>Задания имеют существенные признаки плагиата или копирования. Ограниченное выражение индивидуальности и стиля художника. Отсутствие творческого подхода для создания уникальных визуальных эффектов.</p>